

1 **Table des matières** : Introduction

- 1.1 Liste des exigences essentielles pour réussir des spectacles sur scène
- 1.2 Les 20 étapes pour réaliser des spectacles
- 1.3 3 types de shows
- 1.4 Votre image...
- 1.5 Votre style de présentation...
- 1.6 Exemple de déclaration d'ouverture
- 1.7 Rechercher des volontaires
- 1.8 Le simulateur
- 1.9 Format de scène
- 1.10 L'utilisation d'un observateur
- 1.11 L'utilisation d'un assistant

2 Tests de suggestibilité

3 Votre voix

4 Votre gestuelle

5 Rejeter des sujets

6 Les mécanismes de l'hypnose

7 Les niveaux d'hypnose

8 Inductions

- 8.1 Induction rapide # 1
- 8.2 Induction rapide # 2
- 8.3 Induction rapide (permissive # 1)
- 8.4 Induction rapide (permissive # 2)
- 8.5 Induction du sommeil
- 8.6 Induction main au visage
- 8.7 Induction de la poignée de main
- 8.8 Approfondir l'état hypnotique
- 8.9 Script approfondissement # 1
- 8.10 Script approfondissement # 2
- 8.11 Script approfondissement audio
- 8.12 Script profondeur par composition
- 8.13 Script approfondissement par la relaxation musculaire
- 8.14 Script - approfondissement par induction répétée
- 8.15 Script - métaphore pour l'approfondissement
- 8.16 Rejet secondaire de sujets

HYPNOSE DE SCÈNE

8.17 Mot clé pour ré-induction

8.18 Ré-induction rapide

9 Sortie de l'état hypnotique

10 Déclarations finales

11 Argument de vente

12 Les sketches

12.1 Évaluer les participants

Sketchs # 1 à 15

12.2 Changements physiques

Sketchs # 16 à 33

12.3 Faites comme si...

Sketchs #34 à 102

12.4 Agir en jeunes enfants

Sketchs # 103 à 133

12.5 Si j'étais...

Sketchs # 134 à 179

12.6 Utilisation de l'amnésie

Sketchs # 180 à 200

12.7 ... en fonction des circonstances

Sketchs # 201 à 217

13 Grande finale

Sketchs # 218 à 220

14 Fin du spectacle

Sketch # 221 à 227

15 Formulaire de planning

16 Lettre de promotion

17 Lettre pour lever de fonds

18 Contrat

19 Confirmations pour écoles, show privé, sociétés

20 Formulaires de réservation et d'appréciation personnelle